

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №229 Советского района Волгограда»**

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МОУ Детского сада №229  
Протокол №3 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий МОУ Детским садом №229  
Л.И. Ковтун  
Приказ № 104 от 29.08.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Миксарт»  
для детей 4-5 лет  
на 2025-2026 учебный год  
Срок реализации: 72 часа (1 год обучения)**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Величина Юлия Валерьевна

Волгоград, 2025 год

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Отличительные особенности Программы.....	4
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>5</b>
2.1. Методы, приемы, формы реализации программы.....	5
2.2. Календарно-тематический план реализации Программы.....	6
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	14
2.4. Система оценки результатов освоения программы.....	15
Формы подведения итогов реализации Программы.....	15
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>15</b>
3.1. Условия реализации программы.....	15
3.2. Методическая литература.....	16

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение основ исполнения танцевальных элементов. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет социально-гуманитарную направленность.

Данная программа сочетает общеразвивающие упражнения, танцевальные движения классического и народно-характерного танца, что способствует развитию танцевальности у воспитанников.

#### **Актуальность программы.**

Занятия хореографией помогают выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Хореография для детей это приобретение уверенности уже в юном возрасте. Занятия хореографией воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, формируют эмоциональную культуру общения, кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

**Программа способствует решению следующих задач:**

### **Обучающая:**

– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского танца, основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

### **Развивающая:**

– развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

### **Воспитательная:**

– воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы:**

- демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- каждый должен в полной мере участвовать в работе; - сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

## **1.4. Отличительные особенности Программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной ~ непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Материал постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**Адресат программы:**

Данная программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-5 лет.

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 72 часа.

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 20 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в игровой форме; организуются открытые уроки для родителей; участие в конкурсах. Возможна индивидуальная работа.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- обладать правилами поведения в музыкальном зале;
- уметь ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас танцевальных упражнений;
- выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах;
- импровизировать на любую тему под музыкальное сопровождение;
- уметь выполнять заученные танцевальные комбинации;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Методы, приемы, формы реализации программы**

Методы, приемы и формы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника. Все занятия проводятся в доступной игровой форме. Каждое занятие имеет дидактическую тему, на основе которой ставятся цели данного занятия. Игры, упражнения увлекают всех детей.

Для достижения поставленных целей и задач в совместной деятельности обучающихся используются следующие методы обучения:

1) **Словесный** (метод устного изложения) – объяснение, комментирование, инструктирование, корректирование, чтение

дидактической литературы, в том числе справочной. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция.

Иногда восприятие информации (лекция, объяснение) осуществляется опосредованно, в процессе просмотра видеозаписей.

2) **Наглядный** (метод танцевального показа) – применяется в сочетании со словесным и практическим методами: он может их придворять, следовать за ними или применяться как методический приём, входящий в состав другого метода. Такие методы наглядного обучения, как иллюстрация и демонстрация натуральных объектов, учебных видео фильмов, а также показ приёмов выполнения работы, невозможны без сочетания их со словесными методами обучения, без сопровождения объяснением, инструктажем преподавателя.

3) **Практический** (метод упражнений и заданий, метод танцевально-практических действий) – источником получения знаний в этом методе является деятельность самого студента. Этот метод включает в себя: упражнения, творческие задания, тестирование.

## 2.2. Календарно-тематический план реализации Программы

### Календарно-учебный график

Содержание	Средняя группа
Календарная продолжительность учебного периода:	01.09.2025-30.05.2026
полугодие 2025	36 недели
полугодие 2026	16 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	20 недель
	40 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	С 26.05.2026-29.05.2026

### Учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Количество часов
1	Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	1
2		«Что такое танец?»	1
3		«Азбука танца»	1
4		Разминка «Ходим -прыгаем»	1
5		Пляска «Ладочки и ножки»	1
6		Пляска «Ладочки и ножки» - повторение	1
7		Веселый тренинг «Шагают ножки»	1
8		Веселый тренинг «Паучок»	1
1	Октябрь	Разминка «Ходим - бегаем»	1
2		Азбука движения	1
3		Танец осенних листочков	1
4		Пляска «Краковяк для малышей»	1
5		Пальчиковая игра «Стряпаем»	1
6		Танец – игра «Листики осенние»	1
7		Веселый тренинг «Ходьба»	1

8		Веселый тренинг «Птицы»	1
1	Ноябрь	Разминка «Ой, что занарод?»	1
2		Азбука движения «Научились мы ходить»	1
3		Осенний танец «Дождик»	1
4		Осенний танец «Дождик» повторение	1
5		Пальчиковая гимнастика «Ручки греем»	1
6		Танец – игра «Мишки и мышки»	1
7		Танец – игра «Ребята и зверята»	1
8		Веселый тренинг «Самолет»	1
1	Декабрь	Разминка «Прогулка»	1
2		«Упражнение ловкие ручки и ножки»	1
3		«Танец зайчат»	1
4		«Танец Снежинок»	1
5		«Танец Снежинок» повторение	1
6		Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки»	1
7		Веселый тренинг «Сидело два медведя»	1
8		Веселый тренинг «Велосипед»	1
1	Январь	Разминка «Шла Лиса»	1
2		«Ручки и ножки»	1
3		Азбука движения	1
4		Танец «Гномики»	1
5		Танец «Гномики» повторение	1
6		Веселый тренинг «Веселые перекаты»	1
7		Веселый тренинг «Самовар»	1
8		Пальчиковая гимнастика «Кошка»	1
1	Февраль	Разминка «По тропинке»	1
2		Азбука движения	1
3		Танец «Матрёшки»	1
4		Танец «Матрёшки» повторение	1
5		Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга»	1
6		Танец – игра «Зайчики и медведи»	1
7		Веселый тренинг «Крокодил»	1
8		Веселый тренинг «Бабочка»	1
1	Март	Разминка «Веселая прогулка»	1
2		Азбука движения	1
3		«Танец с цветами»	1
4		«Танец с цветами» повторение	1
5		Веселая растяжка «Веселые медвежата»	1
6		Игра «Домик, дорожка, гномик, медведь»	1
7		Танец – игра «Маленькие птички»	1
8		Партерная гимнастик	1
1	Апрель	«Разминка для малышей»	1
2		Азбука движения	1
3		Хоровод «Весенняя березка»	1
4		«Танец с шарами»	1
5		Пальчиковая гимнастика «Тучки»	1
6		Танец – игра «Гномики»	1
7		Танец - игра «Гномики»	1
8		Веселый тренинг «Кручу-кручу»	1
1	Май	Разминка «Мы шагаем»	1

2		Азбука движения	1
3		«Танец с игрушкой»	1
4		«Танец с игрушкой» повторение	1
5		Пальчиковая гимнастика «Солдатики»	1
6		Партерная гимнастика	1
7		Танец-игра «Домик, дорожка, гномик, медведь»	1
8		Веселый тренинг «Киска»	1

### Календарно-тематический план занятий

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1. Беседа
	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	1. Беседа. 2. Показ педагога
	«Азбука танца»	Основные элементы танца. Приобретение правильной осанки и положение рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1. Показ педагога. 2. Практическая работа.
	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1. Практическая работа.
	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки».	1. Практическая работа. 2. Показ педагога.
	Пляска «Ладочки и ножки» - повторение	Повтор изученного материала. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	1. Практическая работа. 2. Самостоятельная работа.
	Веселый тренинг «Шагают ножки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1. Практическая работа. 2. Самостоятельная работа.
	Веселый тренинг «Паучок»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1. Практическая работа. 2. Самостоятельная работа.
Октябрь	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на	1. Практическая работа

		носок, бег.	
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Практическая работа 2.Показ педагога
	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Самостоятельная работа
	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Пальчиковая игра «Стряпаем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Беседа 2.Показ педагога
	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Самостоятельная работа
	Веселый тренинг «Ходьба»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Веселый тренинг «Птицы»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
Ноябрь	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1.Самостоятельная работа
	«Научились мы ходить»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Осенний танец «Дождик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Самостоятельная работа

	Осенний танец «Дождик» повторение	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец – игра «Ребята и зверята»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Веселый тренинг «Самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
Декабрь	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	«Упражнение ловкие ручки и ножки»	Приобретение правильной осанки. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Самостоятельная работа
	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	«Танец Снежинок»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	«Танец Снежинок» повторение	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа

	Веселый тренинг «Сидело два медведя»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Веселый тренинг «Велосипед»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
Январь	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	1.Показ педагога 2.Практическая работа 3.Самостоятельная работа
	«Ручки и ножки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	1.Показ педагога 2.Практическая работа 3.Самостоятельная работа
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец «Гномики»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	1.Показ педагога 2.Практическая работа 3.Самостоятельная работа
	Танец «Гномики» повторение	Повторение ранее изученного материала	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Веселый тренинг «Веселые перекаты	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Весёлый тренинг «Самовар»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Пальчиковая гимнастика «Кошка»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Февраль	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Танец «Матрёшки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец «Матрёшки» повторение	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Веселый тренинг «Крокодил»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Веселый тренинг «Бабочка»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
Март	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	«Танец с цветами» повторение	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа

		движений.	
	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Игра «Домик, дорожка, гномик, медведь»	Развивать внимательность, умелость и координацию движений рук.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Партерная гимнастик	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
Апрель	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Пальчиковая гимнастика «Тучки»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Танец – игра «Гномики»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец - игра «Гномики»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Передавать задорный характер музыки	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа

	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
Май	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	«Танец с игрушкой»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	«Танец с игрушкой» повторение		1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Пальчиковая гимнастика «Солдатики»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Партерная гимнастика	Развивать умелость, гибкость.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец – игра «Домик, дорожка, гномик, медведь»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Веселый тренинг «Киска»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Самостоятельная работа

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

В повседневной практике используются все уровни взаимодействия, дополняющие и углубляющие друг друга в различных социально-образовательных ситуациях.

В основе взаимодействия семьи, лежат функции:

- *информационная* - знакомство педагогов с семьями обучающихся, диагностическая работа по изучению семьи (составление характеристик семей: состав, сфера деятельности, социальный уровень);
- *воспитательно-развивающая* - вовлечение родителей в учебновоспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социальнозначимую деятельность;
- *охранно-оздоровительная* - укрепление и сохранение здоровья обучающихся и семьи;
- *просветительская* - работа с родителями по вопросам образования и воспитания.

При объединении усилий педагогов и родителей ребенку обеспечивается двойная защита, эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь на занятиях и дома.

Планируется проведение итоговых мероприятий в конце каждого полугодия с целью презентации достижений воспитанников их родителям (законным представителям).

## **2.4. Система оценки результатов освоения программы.**

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении занятий производится оценка степени освоения детьми основ ритмической гимнастики по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в (приложении 1)

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Условия реализации программы**

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

- музыкальный зал, специально оборудованный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер;
- наличие пособий и атрибутов к танцам;

- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений

### 3.2. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Ветлугиной Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред., М., 1989.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
5. Колодницкий Г.А. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада
6. Комаровой Т.С, М.А.Васильевой. 2014г.
7. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
8. Коренева Т.Ф. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста
9. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
- 10.Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,
- 11.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
- 12.Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- 13.Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
- 14.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
- 15.Тютюнникова Т. Движение и музыка/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
- 16.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально -игровая гимнастика для детей.
- 17.Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

**Сводная диагностическая карта уровня овладения навыками и умениями по Программе**

№	Ф.И. ребёнка	Чувство ритма		Координация движений		Двигательная память		Физические данные	
		с	м	с	м	с	м	с	м
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Условные сокращения: С - сентябрь, М - май